

Dem unssterblichen Meister W. A. Mozart

zum hundertjährigen Todestage

— den 5. December 1891. —

# Harfen-Vorspiel

über

## W. A. Mozart's AVE VERUM CORPUS

von

### Albert Schaefer.

- A. Für **Harfe** und **Orchester**, Part. M. 2,— (C. S. 1830), Stimmen (C. S. 1831) M. 3,—. Partitur und Stimmen. netto M. 5,—  
(Bem. Die Harfe kann bei allen Übertragungen auch durch das Klavier ersetzt werden. Auch ist eine Ausführung des Stückes ohne Harfe oder Klavier statthaft, unter dem Titel „Ave verum“ von Mozart. In diesem Falle sind die ersten vier Takte wegzulassen. Die ganze Einrichtung kann auch als Begleitung des Chores dienen.)
- B. Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Orgel** (C. S. 1831/32) . . . . . netto „ 2,—
- B<sup>bis</sup> Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Harmonium** (C. S. 1831/33) . . . . . netto „ 2,—
- C. Für **Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (Streichchor) (C. S. 1831, 1834) . . . . . netto „ 1,50
- D. Für **Streichquartett** und **Orgel** (*Ave verum*) (C. S. 1832) . . . . . netto „ 1,50
- D<sup>bis</sup> Für **Streichquartett** und **Harmonium** (*Ave verum*) (C. S. 1832/33) . . . . . netto „ 1,50
- E. Für **Streichquartett** allein (*Ave verum*) (C. S. 1834) . . . . . netto „ 1,—
- F. Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) und **Orgel** (1831/2, 1835) — F<sup>f</sup> für **Harfe, Flöte** und **Orgel**. je „ 1,50
- F<sup>bis</sup> Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) u. **Harmonium** (1831, 1833, 1835) — F<sup>bis</sup> für **Klavier, Flöte** u. **Harm.** je „ 1,50
- G. Für **Harfe** (Klavier) und **Violine** (C. S. 1831, 1835) — G<sup>lar</sup> für **Klavier** (Harfe) und **Flöte**. je „ 1,—
- H. Für **Violine** und **Orgel** (*Ave verum*) (C. S. 1832, 1835) — H<sup>lar</sup>/H für **Orgel** und **Flöte**. je „ 1,—
- H<sup>bis</sup> Für **Violine** und **Harmonium** (*Ave verum*) (C. S. 1833, 1835) — H<sup>lar</sup>/H<sup>bis</sup> für **Harmonium** und **Flöte**. je „ 1,—
- I. Für **Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831, 1835) . . . . . „ 1,—
- I<sup>bis</sup> Für **Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (2tes Klavier) (C. S. 1831, 1836) . . . . . „ 1,—
- K. Für **Orgel** allein (*Ave verum*) (C. S. 1835) . . . . . „ —,80
- K<sup>bis</sup> Für **Harmonium** allein (*Ave verum*) (C. S. 1836) . . . . . „ —,60
- L. Für **gemischten Chor**, **Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831/32, 1837) . . . . . „ 1,80
- L<sup>bis</sup> Für **gemischten Chor**, **Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (C. S. 1831, 1833, 1837) . . . . . „ 1,80
- M. Für **gemischten Chor** und **Harfe** (Klavier) (C. S. 1831, 1837) . . . . . „ 1,80
- N. Für **gemischten Chor** und **Orgel** (*Ave verum*) (C. S. 1832, 1837) . . . . . „ 1,50
- N<sup>bis</sup> Für **gemischten Chor** und **Harmonium** (*Ave verum*) (C. S. 1833, 1837) . . . . . „ 1,30
- O. Für **gemischten Chor**, **Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (C. S. 1831, 1834, 1837) . . . . . „ 3,—
- P. Für **gemischten Chor** und **Streichquartett** (*Ave verum*) (C. S. 1834, 1837) . . . . . „ 1,80
- Q. Für **gemischten Chor** allein oder mit Orgel (Harmonium), Text: Lateinisch-deutsch. Partitur und Stimmen „ 1,20
- R. Für **Salon-Orchester** (Collection Nr. 1512) . . . . . netto „ 2,—

Anstatt der Violine kann zu den Ausgaben F, F<sup>bis</sup>, G, H und H<sup>bis</sup> **Violoncello** besetzt werden.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

**Carl Simon Musikverlag, Berlin W.**

Steglitzerstraße Nr. 35

Printed in Germany



# Harfen-Vorspiel

über

## Mozart's Ave verum corpus.

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

Harfe. (Klavier)

(auch zum Salon-Orchester).

Albert Schaefer.

Langsam.

The musical score consists of six systems of piano and harp notation. Each system has a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The dynamics are marked 'p' (piano) and 'f' (forte). Handwritten annotations include 'G#', 'E#', 'G#', 'Bb', 'Cis', 'Fis', and 'Bb'.

Harfe.  
(Klavier)

A handwritten musical score for a harp, titled "Harfe. (Klavier)". The score is written on seven systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Handwritten annotations in blue ink are present throughout the score, including chord symbols (C#, Bb, G#, F#, B, Fis, Bb, D#, C#, G#), dynamic markings (p, f, pp), and performance instructions like "zunehmend". The score includes a first and second ending marked "1." and "2.". The piece concludes with a final cadence. The paper is aged and shows some wear.



# LARGO (Recitativ und Aria)

von

## GEORG FRIEDR. HÄNDEL.

### Erste Übersicht: Instrumental-Ausgaben.

Für Infanteriemusik in Fdur, instr. von Carl Zimmer (Ausgabe H der Vaterlandshymne) netto M 2,50.

- |   |      |
|---|------|
| 1. Orchester mit Harfe, G dur, Partitur (Reinhard) . netto  | 1,50 |
| 2. Orchester-Stimmen (jede Stimme 30 Pf.) kompl. . netto  | 2,50 |
| 3. Streichquintett (-Quartett), A dur (Wellmann) . . netto  | 1,30 |
| 3B. Solo-Violine, A dur (Wellmann) C. S. 2353 . . . . .   | —,50 |
| 4. Solo-Violine und Streichquintett, A dur (Wellmann) netto   | 1,30 |
| 5. Solo-Viola und Streichquintett, A dur . . . . . netto  | 1,30 |
| 6. Solo-Violoncell und Streichquintett, A dur . . . . . netto   | 1,30 |
| 7. Solo-Flöte und Streichquintett, A dur . . . . . netto  | 1,30 |
| 8. Solo-Klarinette in A und Streichquintett, A dur . netto  | 1,30 |
| 9. Oboe und Streichquintett, A dur . . . . . netto  | 1,30 |
| 9B. Cornet à piston-Solo und Streichquintett, A dur . netto   | 1,30 |
| 10. Violine (unisono), Harfe und Orgel, G dur (Reinhard) netto  | 1,50 |
| 11. Violine, Viola und Violoncell, A dur (Wellmann) . . . . .   | —,90 |
| 12. Zwei Violinen, C dur (Wellmann) . . . . .   | —,60 |
| 13. Solo-Violine, Klavier, Violine II und Viola, G dur . . . . .  | 1,30 |
| <b>Salon-Orchester (Ausg. G der Vaterlandshymne) Gdur no</b>  |      |
| 14. Klavier, Violine, Cello, Flöte und Cornet, A dur . . netto  | 1,20 |
| 14B. Klavier (Harfe), Flöte und Violoncell, A dur . . . . .   | 1,50 |
| 14C. Klavier (Harfe), Flöte und Violine, A dur . . . . .  | 1,50 |
| 15. — Klavier zu 4 Händen, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston, A dur . . . . . netto              | 1,50 |
| 16. Klavier zu 4 Händen und Streichquintett, A dur netto  | 2,—  |
| 17. — zu 4 Händen und Streichquartett, A dur . . . netto  | 1,75 |
| 18. — zu 4 Händen, Violine, Viola und Cello, A dur . netto  | 1,50 |
| 19. — zu 4 Händen, zwei Violinen und Viola, A dur . netto   | 1,50 |
| 20. — zu 4 Händen, zwei Violinen und Cello, A dur . netto   | 1,50 |
| 21. — zu 4 Händen und zwei Violinen, A dur . . . netto  | 1,20 |
| 22. — zu 4 Händen, Violine und Viola, A dur . . . netto   | 1,20 |
| 23. — zu 4 Händen, Violine und Cello, A dur . . . netto   | 1,20 |
| 24. — zu 4 Händen und Violine, A dur . . . . . netto  | 1,—  |
| 25. — zu 4 Händen und Viola, A dur . . . . . netto  | 1,—  |
| 26. — zu 4 Händen und Violoncell, A dur . . . . . netto   | 1,—  |
| 27. — zu 4 Händen und Flöte, A dur . . . . . netto  | 1,—  |
| 28. — zu 4 Händen und Klarinette in A, A dur . . . netto  | 1,—  |
| 29. — zu 4 Händen und Oboe, A dur . . . . . netto   | 1,—  |
| 29B. — zu 4 Händen und Cornet à piston, A dur . . . netto   | 1,—  |
| 30. Klavier (od. Harfe) u. Streichquintett, A dur (Wellm.) netto  | 2,—  |
| 31. Klavier (oder Harfe) und Streichquartett, A dur . netto   | 1,75 |
| 32. Klavier, Violine, Viola und Cello, A dur . . . . .  | 1,50 |
| 33. Klavier, zwei Violinen und Viola, A dur . . . . .   | 1,50 |
| 34. Klavier, zwei Violinen und Cello, A dur . . . . .   | 1,50 |
| 35. Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, G dur (Reinhard)   | 1,50 |
| 36. Klavier (Harfe), Violine und Viola, G dur . . . . .   | 1,50 |
| 37. Klavier und zwei Violinen, A dur (J. G. Stern) . . . . .  | 1,30 |
| 38. Violine und Klavier (Harfe), A dur (Reinhard) . . . . .   | 1,—  |
| 38B. Oboe und Klavier (Harfe), A dur. 38C. Viol. u. Klav. G dur je  | 1,—  |
| 39. Viola und Klavier (Harfe), A dur . . . . .  | 1,—  |
| 40. Violoncell und Klavier (Harfe), A dur . . . . .   | 1,—  |
| 41. Flöte und Klavier (Harfe), A dur . . . . .  | 1,—  |
| 42. Klarinette in A und Klavier (Harfe), A dur (Wellmann)   | 1,—  |
| 43. Cornet à piston in B und Klavier (Harfe), Fdur (Wellmann)   | 1,—  |
| 44. Solo-Violine, Klavier (Harfe), Harmonium (Orgel), Violine II und Viola, G dur (Reinhard) . . . . . netto  | 1,50 |
| 44B. Solo-Violine, Klavier (Harfe), Harmonium (Orgel) und Violoncell, G dur . . . . . netto                   | 1,50 |
| 45. Harmonium (oder Orgel), Klavier (oder Harfe) und Streichquintett, A dur (Wellmann) . . . . . netto        | 2,50 |
| 45B. Harmonium (oder Orgel), Klavier zu 4 Händen und Streichquintett, A dur (Wellmann) . . . . . netto        | 3,—  |
| 46. Harmonium und Streichquintett, A dur (Wellmann) netto   | 2,—  |
| 47. Harmonium und Streichquartett, A dur*) . . . . . netto  | 1,75 |
| 48. Harmonium, Violine, Viola und Cello, A dur . . . . .  | 1,50 |
| 49. Harmonium, zwei Violinen und Viola, A dur . . . . .   | 1,50 |
| 50. Harmonium, zwei Violinen und Cello, A dur . . . . .   | 1,50 |
| 51. Harmonium, Violine und Viola, A dur . . . . .   | 1,50 |
| 52. Harmonium, Violine und Violoncell, A dur (Reinhard)   | 1,30 |
| 53. Harmonium und zwei Violinen, A dur (Reinhard) . . . . .   | 1,30 |
| 53B. Harmonium, Oboe und Violine, A dur . . . . .   | 1,30 |
| 53C. Harmonium, Flöte und Violine, A dur . . . . .  | 1,30 |
| 53D. Harmonium, Flöte und Violoncell, A dur . . . . .   | 1,30 |
| 54. Violine, Harmonium und Klavier, G dur (Reinhard) . .  | 1,50 |
| 54B. Oboe, Harmonium und Klavier, G dur . . . . .   | 1,50 |
| 55. Viola, Harmonium und Klavier, G dur (Reinhard) . . .  | 1,50 |
| 56. Violoncell, Harmonium und Klavier, G dur . . . . .  | 1,50 |
| 57. Flöte, Harmonium und Klavier, G dur . . . . .   | 1,50 |
| 58. Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe), G dur. Neue registrierte Ausgabe (Max Oesten) . . . . .            | 1,30 |
| 59. Violine und Harmonium (Orgel), A dur (Reinhard) . . .   | 1,—  |
| 59B. Oboe und Harmonium (Orgel), A dur . . . . .  | 1,—  |
| 60. Viola und Harmonium (Orgel), A dur . . . . .  | 1,—  |
| 61. Violoncell und Harmonium (Orgel), A dur . . . . .   | 1,—  |
| 62. Flöte und Harmonium (Orgel), A dur . . . . .  | 1,—  |
| 63. Klarinette in A und Harmonium, A dur (Wellmann) . .   | 1,—  |
| 64. Cornet à piston in B u. Harmon. (Orgel), Fdur (Wellmann)  | 1,—  |
| 65. Für Harfe allein, G dur, leicht ausführbar (Wellmann) netto   | —,60 |
| 66. Große Orgel, G dur (Otto Dienel) . . . . .  | —,80 |
| 66B. Orgel zu 4 Händen, Fdur (Sigfrid Karg-Elert) . . . . .   | 1,20 |
| 67. Harmonium (Orgel), G dur (Reinhard) . . . . .   | —,60 |
| 68. Klavier zu 4 Händen, G dur (Reinhard) . . . . .   | —,80 |
| 69. Klavier zu 4 Händen und Harmonium, G dur . . . . .  | 1,20 |
| 70. Klavier zu 4 Händen, Harmonium und Violine, G dur .   | 1,50 |
| 71. Klavier zu 2 Händen (oder Harfe), Fdur (Reinhard) . .   | —,60 |
| 72. Klavier zu 2 Händen od. Harmon., G dur, leicht (Friedrich)  | —,60 |
| 73. Klavier oder Harmon., Esdur, leicht (Attinger, Op. 7III)  | 1,30 |
| 74. Für eine Zither (Gesang ad lib.), Fdur (Wellmann) . . .   | —,60 |
| 75. Für zwei Zithern (Gesang ad lib.), Fdur . . . . .   | —,80 |
| 76. Zither mit Violine (oder Streichzither), Fdur (Wellmann)  | —,80 |
| 77. Zither mit Violoncell, Fdur . . . . .   | —,80 |
| 107. Streichquintett mit Flöte, G dur (O. Rudolph), Stimmen   | 2,—  |
| 108. Klavier, Harmonium, Streichquintett und Flöte, Gdur (Oscar Rudolph), dazu 2 Partituren und 1 mal Stimmen | 6,—  |
| 116. Zwei Klaviere zu 4 Händen, G dur (Sigfrid Karg-Elert), Partitur-Ausgabe . . . . .                        | 2,—  |
| 117. Flöte, Violine II (Cello) und Klavier (Harfe), G dur . .   | 1,80 |
| 118. Flöte, Violine II (Cello) und Harmonium, G dur (Sigfrid Karg-Elert) . . . . .                            | 1,80 |

\*) Zur Streichquartettbegleitung in A dur kann Kontrabaß ad libitum besetzt werden . . . . . Jede Stimme netto 30 Pf.  
Eine Solo-Oboe-Stimme (statt der Violine), zu den verschiedenen Ausgaben passend, in G und A dur . . . . . je netto 30 Pf.

☛ Sämtliche Bearbeitungen sind Eigentum des Verlegers. Die Rechte öffentlicher Aufführung für die Bearbeitungen vorbehalten. ☛

Eigentum des Verlegers für alle Länder

**Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35**

**Steglitzer Straße Nr. 35**

Printed in Germany



# Neues für Orgel oder Pedal-Harmonium

erschienen bei **Carl Simon Musikverlag, Berlin**

W. Steglitzerstr. 85.

	M. —
<b>Bossi, Renzo</b> , Op. 10. Intermezzo Aragico, C dur .....	1,80
<b>Sechs Altniederländische Volkslieder</b> nach Adr. Valerius von 1626 mit Text ad lib. (Reinhard) ..	1,20
<b>Beethoven</b> , Marcia funebre, As moll, aus Op. 26 (Oesten) .....	80
Marcia funebre, erleichtert, A moll aus Op. 26 (Reinhard) .....	80
<b>Bibl, Rud.</b> , Op. 40. Sechs kurze und leichte Präludien .....	1,50
"    "    Op. 43. Sieben leichte Präludien (Folge von Op. 53) .....	2,—
"    "    Op. 44. Katholische Kirchenlieder (mit Anhang Marienlieder) .....	3,— netto
"    "    Op. 46. Vierundzwanzig kurze und leichte Präludien zum katholischen Gottesdienst ..	3,—
"    "    Op. 53. Zehn sehr leichte Präludien für Anfänger .....	1,50
"    "    Op. 59. Leichte Versetten und Fughetten .....	2,75
"    "    Op. 69. Kurze und leichte Fuge (österreichische Hymne) .....	1,—
"    "    Op. 70. Zwölf Präludien, Op. 66. Choräle und Gesänge .....	2,— je
<b>Biehl, Ed.</b> , Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke zur Übung Heft 1, II, III .....	1,50 je
"    "    Op. 45. Neun ausgewählte Stücke (Vor- oder Nachspiele), Heft 1, II, III .....	1,20 je
<b>Bortniansky, D.</b> , Zwölf liturgische Chorgesänge (Reinhard) Doxologie, Ich bete an ..	2,—
<b>Brede, Albr.</b> , Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke, leichte Vor- und Nachspiele .....	1,50
<b>Chopin</b> , Marche funebre aus Op. 35 übertr. nach C moll Trauermarsch (Max Oesten) .....	80
<b>Dienel, O.</b> , Op. 16. N <sup>o</sup> 1. Geistliches Abendlied, Andante espress. C dur .....	60
"    "    N <sup>o</sup> 2. Gebet, Andante, F moll. N <sup>o</sup> 3. Processions-Marsch, C dur .....	80 je
"    "    N <sup>o</sup> 4. Verlangen nach der ewigen Liebe, Andante .....	80
"    "    N <sup>o</sup> 5. Elegische Fuge, Larghetto, D moll .....	1,—
<b>Drath, Th.</b> , Op. 6. Choralbuch. 112 Choräle mit Zwischenspielen, broch. M. 3, .....	4,— geb. netto
<b>Gotthard, J. P.</b> , Op. 161. Zehn Vorspiele .....	2,40
<b>Händel</b> , Halleluja aus dem „Messias“ (Sigfrid Karg-Elert) .....	1,80
"    "    Drei Fugen (Hassenstein), 1. F dur, 2. H moll, 3. C moll .....	80 je
"    "    Largo (Aria), Ausgabe 66 für grosse Orgel (Dienel) .....	80
"    "    Trauermarsch aus Samson (Doebber) .....	60
<b>Jmmig jr., C.</b> , Op. 13. Wilhelmus von Nassauen, Niederländische Hymne .....	1,30
<b>Kistler, Cyrill</b> , Vorspiel zum dritten Akte Künihild (Dienel) .....	1,20
"    "    Op. 15. Improvisation, E dur .....	90
"    "    Op. 32. Albumblatt, Es dur .....	80
<b>Köckert, Carl</b> , Op. 48. XXX Choralvorspiele .....	2,25
"    "    Op. 52. Sechs Fugen in F. C. D moll. Es. F moll. Es .....	1,20
<b>Krygell, J. A.</b> , Op. 44 A. Abendstimmung, Andante, B dur .....	1,20
<b>Lange, Richard</b> , Op. 2. Neun kleine Präludien .....	1,80
<b>Lorenz, C. Ad.</b> , Op. 53. Sechzehn Vorspiele in den gebräuchl. Tonarten .....	2,50
"    "    Op. 54. Achtzehn Choralvorspiele .....	2,50
"    "    Op. 55. Acht Nachspiele .....	2,—
<b>Mendelssohn</b> , Hochzeitsmarsch aus Op. 61. (Dienel) .....	1,50
"    "    Trauermarsch, E moll, Lied ohne Worte (Reinhard) .....	60
<b>Mozart</b> , Ave verum corpus (Schaefer) .....	80
"    "    Maurerische Trauermusik, C moll (Reinhard) .....	80
<b>Müller, Edm.</b> , Vierzig Choräle mit Einleitungen und Überleitungen, klein □ Form, .....	1,— netto
<b>Ore, Adam</b> , Op. 15 A. Andante cantabile, F dur .....	80
<b>Pfeiffer, Wilh.</b> , Op. 24 G. Ein Gebet für den Kaiser, F moll .....	80
<b>Reinhard, Aug.</b> , Op. 12. Vierundzwanzig Präludien für den Gottesdienst .....	1,80
"    "    Op. 34. Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele .....	3,—
"    "    Op. 51. Vierundzwanzig Choralvorspiele .....	2,50
"    "    Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen und Schlüs-	
sen 4 Lief. je M. 1,50 — .....	4,— kompl. netto
"    "    Op. 54. Caecilia. Sammlung von 253 Choralvorspielen aus alter und	
neuer Zeit. 9 Lief. je M. 1,50 — .....	6,— kompl. netto
"    "    Op. 72. Zehn Nachspiele .....	2,50
<b>Rost, Ernst</b> , Op. 10. Benedictus, Andante religioso .....	80
<b>Scharf, Moritz</b> , Op. 35. Fünf Iyrische Stücke in A, D, G, F u. Es .....	2,—
<b>Schubert, Fr.</b> , Op. 55. Trauermarsch, C moll (Reinhard) .....	80
<b>Stapf, Ernst</b> , Op. 8. Hausandacht. 60 Choräle mit Einleitungen, Schlüssen und mit	
Text, 4 Hefte je M. 1,20 — .....	4,— kompl. broch. M. 2,40 — gehd. netto
<b>Steinicke, Alb.</b> , Op. 30. Zwanzig Tonstücke, Kirchlich und weltlich .....	2,30
<b>Türke Otto</b> , Op. 5 u. 6. Durchgeführte Choräle 2 Hefte .....	1,50 je
"    "    Op. 7. Sechs einfache Vorspiele .....	2,—
<b>Wagner, R.</b> Brautchor aus Lohengrin (van't Kruijs) .....	1,20
"    "    Walther's Preislied, C dur aus „Die Meistersinger“ (Westbrook) .....	1,—
<b>Lorenz, C. Ad.</b> , Op. 59. Drei Festpräludien für Orgel, Trompeten und Posaunen.	
1. Allein Gott, 2. Wie schön leuchtet, 3. Ein' feste Burg .....	2,— netto
<b>Karg-Elert, Sigfrid</b> , Orgelwerke u. Arrangements siehe Spezial-Verzeichnis Nr. 402, 445 u. 446.	

# Harfen-Vorspiel

über  
Mozart's Ave verum corpus.

Orgel.

Albert Schaefer.

Langsam.

The musical score consists of five systems of piano and organ notation. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and a crescendo marked 'zunehmend'. The notation includes treble and bass staves for both piano and organ, with some measures featuring a 'Man.' (Mandolin) instruction. The score is written in a style typical of early 20th-century musical publications.



Zweites Manual. R.H.

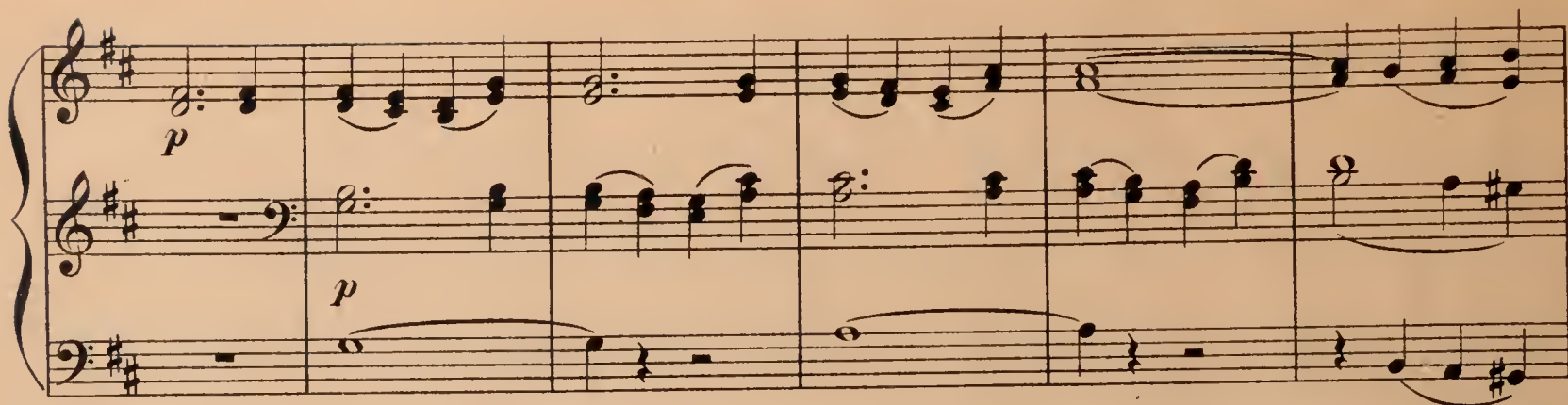
Erstes Manual. L.H.

R.H.

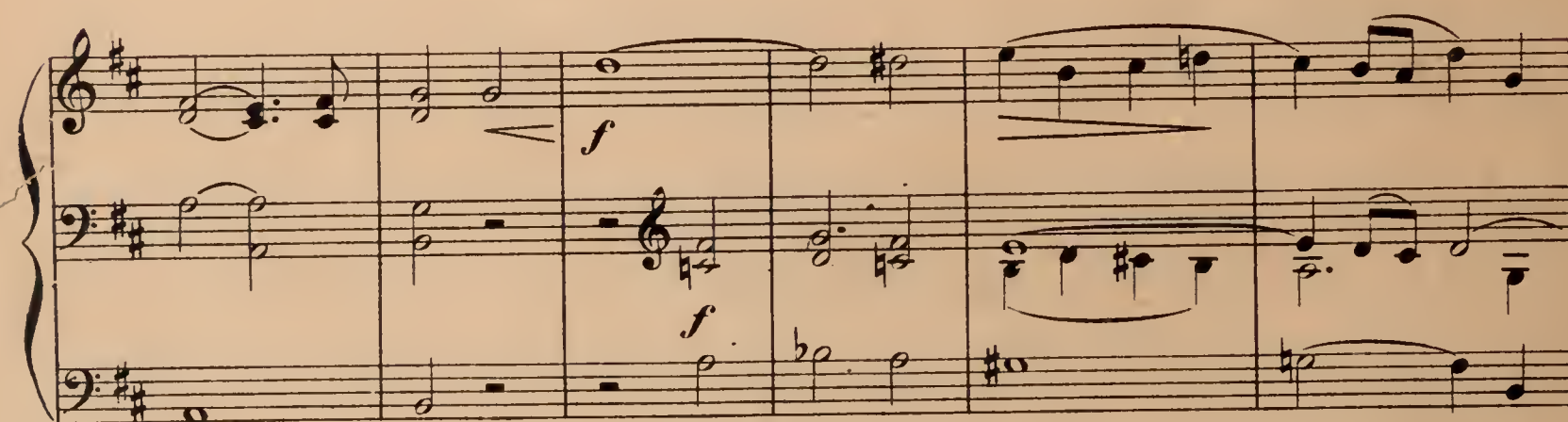
L.H.

Pedal.

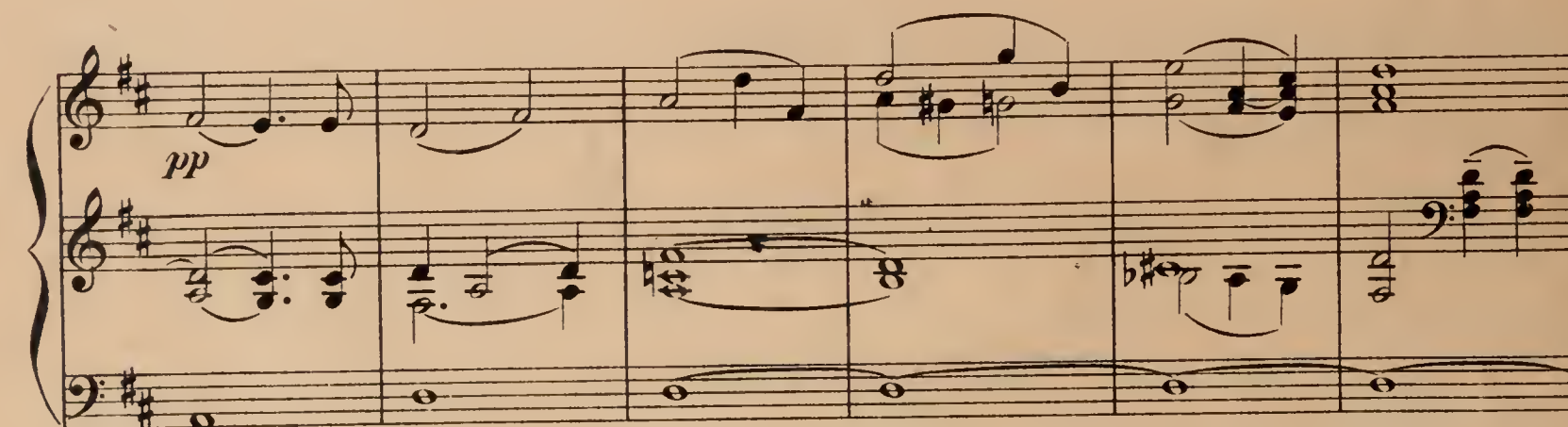
*Moderne Orgelkompositionen von Sigfrid Karg-Elert: Op. 65. Sechshundsechzig Choral-Improvisationen zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche (das ganze Kirchenjahr umfassend). 6 Hefen je 3 M., - Serienpreis M 15, -. Op. 78. Zwanzig Prä- und Postludien (Choralstudien) zu den herrlichsten Chorälen in Form von Airs, Canzonen, Fantasien, Fughetten, Sarabanden etc. kpl. M 3, -. Op. 87. Drei Symphonische Choräle. M 1, 80 M 3, - M 3, -. Ausführliche Inhalts-Verzeichnisse gratis. C.S. 1838*



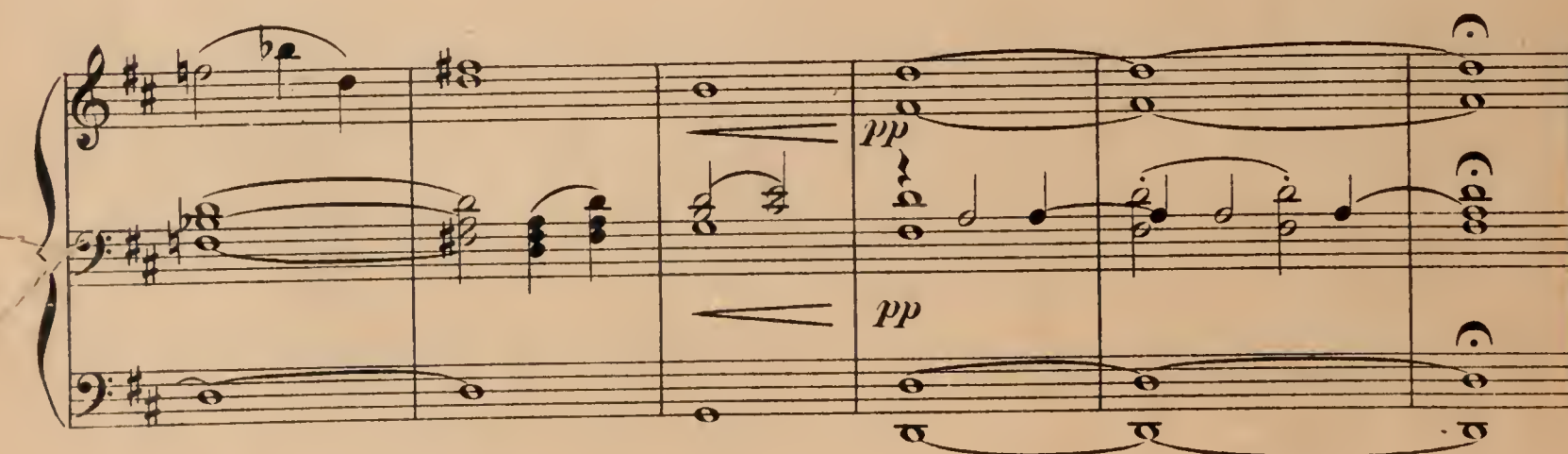
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a series of chords and single notes, while the second staff has a whole rest followed by a melodic line. The third staff has a whole rest followed by a melodic line. The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains a series of chords and single notes, while the second staff has a whole rest followed by a melodic line. The third staff has a whole rest followed by a melodic line. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. The music begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The first staff contains a series of chords and single notes, while the second staff has a whole rest followed by a melodic line. The third staff has a whole rest followed by a melodic line. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. The music begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The first staff contains a series of chords and single notes, while the second staff has a whole rest followed by a melodic line. The third staff has a whole rest followed by a melodic line. The system concludes with a double bar line.